**УРОК №19**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема:** | **Розділові знаки між частинами складносурядного речення.** |
| **Мета:** | ознайомити учнів з особливостями інтонації та пра­вилами розстановки розділових знаків між прости­ми реченнями у складі складносурядного, розвивати мовлення, формувати їх вміння ставити і пояснювати розді­лові знаки між простими реченнями у складносу­рядному;виховувати в учнів любов до рідної мови. |
| **Тип уроку:** | засвоєння нових знань. |
| **Обладнання:** | підручник, картки. |

**Хід уроку**

**I. МОТИВАЦІЯ НАВЧАННЯ ШКОЛЯРІВ**

1. Організаційний момент.

2. Оголошення теми та мети уроку.

**II. АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ УЧНІВ**

1. Перевірка домашньої вправи.

2. Фронтальне опитування:

1) Яке речення називається складносурядним?

2) Які є групи сполучників сурядності?

3) Які смислові зв'язки існують між простими реченнями у склад­
 носурядному?

**3. Індивідуальна робота учнів з картками.**

**Картка № 1**

Переписати, вставляючи замість крапок пропущені букви і погрібні розділові знаки. Зробити усний аналіз речень за схемою: а) із скількох частин складається; б) головні члени речення; в) сполучники; г) смислові зв'язки в складносурядному реченні.

*Люди й тварини вич...кували його (час) довгу гірську зиму і ось ти нарешті пр...йшов. Крізь діри і даху моргали їм (пастухам) бл...скучі зорі а вони уві сні щасливо всміхалися. У лісі десь пугач пугутькав а в одній з пастуших стайок (хат) хтось вигравав на флоярі (сопілці), розл...ваючи ген по горах свою тугу.*

**Картка № 2**

Списати, розкриваючи дужки та вставляючи замість крапок про­пущені букви і потрібні розділові знаки. Назвати окремі частини складного речення.

*І помінився світ поп...ред мене і засвітило небо (на)всібіч. (М. Ткач.) Кудел...ть хмара явори, пряде дощів осін...і мітки і човниками трактори снують основи ч...рні нитки. (3. Гончарук.) Усе іде але (не)все м...нає над берегами вічної ріки. Десь голос мій шукає моїх друзів і хто(сь) чужий кр...чить мені: ау! Людей міл...ярди і мільярди слів а ти їх маєш вимовити (в)перше!*

**4. Пояснювальний диктант.**

Завдання: записати й виразно, з інтонацією прочитати речення. Визначити смислові зв'язки між простими реченнями у складносурядному.

*Ще не вмерла України і слава, і воля, ще нам, браття молодії усміхнеться доля. (П. Чубинський.) Співай же, Десно, у весняних просторах, ростіть будови, гомоніть міста. (М.Рильський.) Та пітьма не так уже мучила Соломію, але холод проймав її наскрізь. (М. Коцюбинський.) Прилинув вітер, і в нічній хатині він про весняну волю заспівав. (Леся Українка.) Можна вибрать друга і по духу брата, та не можна рідну матір вибирати. (В. Симоненко.)*

**III. СПРИЙНЯТТЯ Й ЗАСВОЄННЯ УЧНЯМИ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ**

**1. Бесіда з учнями.**

1) Як розділяються частини складносурядних речень ?

Здебільшого прості речення як частини складносурядних з'єднані сполучниками сурядності, розділяються комами. Але між частинами складносурядного речення можуть ставитися й інші розділові знаки (крапка з комою, тире).

**2. Записати на дошці і в зошитах подані речення, зробити їх інтонаційно-змістовий аналіз (пояснити інтонацію, смислові зв'язки між простими реченнями у складносурядних та правила розстановки розділових знаків).**

*По степовій дорозі зрідка пробігали вантажні машини й смугами зривалася пилюка.*

*Тільки коники сюрчать та перепел іноді підпадьомкне.*

Кома не ставиться між простими реченнями-частинами склад­носурядного, з'єднаними неповторюваними єднальними (**і(й), та**) і розділовими (**чи, або**) сполучниками, якщо є спільний другоряд­ний член або неповнозначне слово, зокрема частка (**тільки, лише**).

*З неба, як розтоплене золото, ллється на землю блискучий світ сонця; на ланах грає сонячна хвиля... (Панас Мирний.)*

Крапка з комою ставиться між частинами складносурядного ре­чення, з'єднаними сполучниками а, але, проте, все ж, однак ( зрідка — сполучниками і, та), якщо вони дуже поширені, або миють всередині розділові знаки, або далекі за змістом.

*Дощ пройшов — і Київ зеленіє. (М. Рильський.)*

Тире ставиться між частинами складносурядного речення, з'єднаними сполучниками і (й), та (в значенні і), й, а, якщо нони виражають швидку чи несподівану зміну подій або різке протиставлення.

**3. З метою засвоєння пунктограми «Кома, крапка з комою і тире в складносурядному реченні» учні знайомляться з написаними на плакаті і вивішеними на дошці правилами і записують їх у зошити.**

Здебільшого частини складносурядних речень розділяються комами.

Кома не ставиться:

1) Між частинами складносурядного речення — двома питальни­ми, спонукальними, окличними, називними та безособовими речен­нями, з'єднаними сполучником ***і***. Наприклад: **О котрій годині при­буде до Києва поїзд і хто нас зустріне ? Хай навколо вирує жит­тя і утвердиться мир на землі! Було затишно і пахло смолою.**

2) Між частинами складносурядного речення, з'єднаними непов­торюваними сполучниками ***і***, ***та*** (в значенні ***і***), чи, або, якщо вони мають спільний другорядний член. Наприклад: ***По*** *сте­повій* ***дорозі*** *зрідка пробігали вантажні машини й смугами зрива­лася пилюка. (О. Копиленко.)* ***Тільки*** *коники сюрчать та перепел іноді підпадьомкне. (В. Козаченко.)*

Крапка з комою ставиться між частинами складносурядно­го речення, якщо вони дуже поширені або далекі за змістом. На­приклад: *Все зраділо, стрічаючи день; і день зрадів, розцвітаючи, ясний, теплий, погожий. (Панас Мирний.)*

Тире ставиться, якщо частини складносурядного речення, з'єднані сполучниками *і, та* (в значенні *і*), виражають швидку, несподівану зміну подій або різке протиставлення. Наприклад: *Чер­кне хтось сірник — і на мить виткнеться з пітьми з десяток сірих облич. (М. Коцюбинський.)*

**4. Прочитати речення, визначити ті, в яких є спільний другоряд­ний член, що відноситься до обох простих речень. Списати, ставля­чи, де треба, коми.**

*Ще вечір спав в очеретах і полохливий мокрий птах шукав гнізда. (А. Малишко.) На Дніпрі тремтіли окремі вогники і від кожного з них тягнулася блискуча доріжка. (В. Собко.) Тепер пшеничні й бу­рякові плантації лишилися позаду і стежка бігла серед рясних виноградників. (Ю. Смолич.) На південному схилі горбика сонце вже розтопило сніг і вітер шелестить густою осінньою травою. (О. Копиленко.) Подекуди з-поміж верб та садків виринають білі хати та чорніють покрівлі високих клунь. (І. Нечуй-Левицький.) Тільки невсипуще море бурхає десь здалеку та зорі тремтять у нічній прохолоді (М. Коцюбинський.)*

**5. Закінчити кожне з поданих речень, утворивши складносуряд­не з єднальним або протиставним сполучником. Поставити розді­лові знаки.**

*Залізничник у червоному картузі підняв прапорця ... У пристан­ційному скверику озвалися солов'ї ... Хати ховалися за кучерявими осокорами ... На подвір'ї нікого не було ... У темряві вулиці спаланули фари ... Раптом пролунала команда ... Гриміли постріли са­люту ... На Дніпрі тремтіли вогники ...*

**6. Слово вчителя.**

Щоб засвоїти правильну інтонацію в складносурядному реченні, слід розглянути графічне зображення інтонування при виразному читанні.

*Хлопчик полюбив ці степові краєвиди. Пройшла гроза, і ніч*

*промчала, і знову день шумить кругом. (В. Сосюра.)*

При читанні простого речення голос спершу підвищується, робиться невеличка пауза, а в кінці речення голос дещо спадає. У складно­сурядному реченні ритмомелодика специфічна: кожна з частин інто­нується, але весь комплекс речень (як смислове, так і граматично ціле) накладає на інтонацію, яка є в реченнях-частинах, ще одну, загальну інтонацію кінця. Але й вона не однорідна і є зіставна (властива речен­ням з протиставним зв'язком, де логічним наголосом виділяються ті члени, зміст яких протиставляється). Графічно це зображується так:

*На заході ще жевріло небо, а в степу вже заходила ніч. (П. Панч.)*

Є й перелічувальна інтонація (властива реченням, що передають одночасність або послідовність дій), коли йдеться про констатацію (перелік) фактів чи явищ. Інтонування в цьому разі має такий гра­фічний вигляд:

Довкола будиночків цвів бузок, і на білі стіни падала прозора тінь від листя. (П. Панч.)

Висновок: інтонація в складносурядному реченні залежить від смислових відношень між частинами-реченнями, а ці відношен­ня — від сполучників.

**IV. ЗАКРІПЛЕННЯ ВИВЧЕНОГО МАТЕРІАЛУ**

**1. Пояснювальний диктант.**

Завдання: записати подані речення, виразно прочитати їх, правильно інтонуючи, пояснити вживання розділових знаків.

*Ані шелесту не було чути, ані колихання не було помітно. (Марко Вовчок.) Чи стрімкі то гори біліють, чи, може, далека то Україна біліє черідкою хат. (О. Гончар.) Найменший шелест або стук — і моє серце падає і завмирає. (М. Коцюбинський.) Соломія приклала до рани мокру ганчірку — і Остапові стало легше. (М. Коцюбинський.) Ще сонячні промені сплять — досвітні вогні вже горять. (Леся Украї­нка.) В заметільну, беззоряну ніч, обв'язавши копита коней повстю, три тисячі вершників перейшли в Гадючій балці кордон і, витягтись трикутником, врізались в простори Дикого Поля; вдень хоронились у вибалках і очеретах, а коли смеркало, вирушали в дорогу. (Н. Рибак.) Вітер війнув — листя з клена жовте полетіло. (П. Тичина.)*

**2. Запитання до учнів:**

1) Які розділові знаки ставляться в складносурядних реченнях?

2) Сформулювати правила: коли в складносурядних реченнях ста­виться кома,

 крапка з комою, тире ?

**Оцінювання.**

**V. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ: ВИПИСАТИ З ТВОРІВ ХУДОЖНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ ШІСТЬ РЕЧЕНЬ НА ВЖИВАННЯ РІЗНИХ РОЗДІЛОВИХ ЗНАКІВ У СКЛАДНО­СУРЯДНИХ РЕЧЕННЯХ.**