**Дата клас 11 предмет укр. літ.**

**Тип уроку:** Позакласне читання.

**Тема:** Елітарна, глибоко філософська поезія сучасних поетів (М.Воробйов «Гніздо двох червоних істот»; О.Ірванець «До французького шансоньє»; П.Мовчан «Синіє обрій»)

**Мета:** Ознайомити учнів із поняттям «постмодерна» література, з типами дискурсів в суч. укр. літ. (модерний, неомодерний, постмодерний, феміністичний, заповідально-селянський);

розкрити особливості поетичного таланту сучасних поетів, зазначених у темі, вчити учнів бачити і відчувати красу рідного слова, ввівши у творчу лабораторію митців;

вдосконалювати навички роботи учнів у парах та групах;

розвивати саму потребу у творчій діяльності, в самовираженні через різні форми роботи;

сприяти створенню психологічного клімату на уроці, атмосферу добрих стосунків; виховувати почуття естетичної цінності поетичного слова сучасних поетів.

**Очікувані результати:**

* розповідати про представників суч. укр. поезії;
* пояснювати особливості поетичного стилю зазначених поетів;
* сформувати і обстояти власну точку зору щодо питань, розглянутих під час обговорення матеріалу.

**Обладнання:** 1.Дод.№1 (твори М.Воробйов «Гніздо двох червоних істот»; О.Ірванець «До французького шансоньє»; П.Мовчан «Синіє обрій»)

 2. Укр.літ. (Київ «Генеза» 2003р. с.540-558 )

 3.ОП с.379-387

 4.Запис на дошці (Епіграф уроку)

 Щоб повести за собою народ, треба насамперед навчитися розмовляти з ним мовою його культури (М.Скрипник)

**Домашнє завдання:** 1.Обов’язкове загальне: КМ с.379-387

 2.Обов’язкове за бажанням: прочитати та проаналізувати твори (на вибір учня: І.Андрусяк «Лівим берегом живучи», В.Голобородько «Жив один лис» с.556-557);

 3.За бажанням: самостійно підготувати аналіз твору представників суч. укр. поезії, не розглянутої під час уроку.

Зміст уроку

І.Мотивація навчальної діяльності учнів методом «мозкового штурму».

- що вам відомо про сучасну поезію в Україні? Кого можна вважати сучасним поетом?

- як ви вважаєте, на які цінності орієнтується нова генерація українських поетів?

1.2 Коментар епіграфа уроку (підведення учнів до теми уроку)

ІІ.Цілевизначення

|  |  |
| --- | --- |
| Знати  | Вміти |
| поняття «постмодерна» література, типи дискурсів в суч. укр. літ. (модерний, неомодерний, постмодерний, феміністичний, заповідально-селянський)Особливості поетичного стилю (зазначених поетів у темі) | Виразно читати поезіюАналізувати поезію (зазначених поетів у темі)Формувати й обстоювати власну точку зору щодо розглянутих питань |

ІІІ.Опрацювання навчального матеріалу

3.1 Літературознавча сторінка

а) **Сенкан** до слова «Мова» зразок: (неземна, небесна, грайлива // манить, спокушає, чарує // мова грайливо чаклує // розмова і т.д.)

3.2 **Вправа «Продовжити речення»**

а)Постмодернізм виник внаслідок… (відчуття письм. кінця історії суч. епохи…)

б) Постмодернізм має такі параметри … (модернізм-постмодернізм; закрита форма-відкритість дискурсу; художня довершеність-деконструкція; цілеспрямованість мистецт. – мистецтво як гра)

в)Розвиваються такі жанрові різновиди… (хеппенінг, перфоманс, кітч)

г)Постмодерністи захищають…(позицію відстороненого і відчуженого спостерігача)

ґ)Постмодерністи утверджують… (принцип загальної рівнозначності усіх явищ і аспектів життя)

3.3 Тлумачення понять (заздалегідь підготовлена інформація учнями-теоретиками)

а) «дискурси - …»

б)Типи дискурсів: модерний, неомодерний, постмодерний, феміністичний, заповідально-селянський

(ОП с.380-381)

Чи є суч. поезія національно самобутнім мистецтвом?

Вчитель виразно читає вірш Ю.Андруховича «Дует», І.Андрусяка «Лівим берегом живучи»

**3.4 вправа «Мікрофон»**

(діти роблять власні висновки вчитель узагальнює);

**3.5 робота в групах (працює 4)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| М.Воробйов «**Гніздо двох червоних істот**» с.540 | О.Ірванець «**До французького шансоньє»** с.546 | П.Мовчан **«Синіє обрій»** с.540 | В.Голобородько **«Жив один лис»** с.556 |

Ключові питання, за якими працюють у групах учні.

• Визначити образ лір. героя

• Які думки і почуття лір. героя втілені в поезії? Які художні засоби допомагають їх розкрити?

• Основні поетичні картини, відтворені у віршах, прийоми їх зображення.

• Особливості віршування, строфічної будови

• Загальне враження від поезії

3.6 **Асоціювання (**кольорова палітра) – поетична хвилинка

а) Йде сніг – немов під гору йде –

ледь дише, хоч безплотний… (В.Герасим’юк «Перший сніг»)

б) Легкий, святковий, випадковий

він падав, йшов, переливавсь,

і відбирав думки і мову,

прозорячи біжучий час … (П.Мовчан «Весняний дощ»)

**IV. Рефлексивно-оцінювальний етап**

4.1 Рефлексія діяльності на уроці (повернення до цілей та їх аналіз)

4.2 Оцінювання навчальної діяльності (коментар учителем оцінок)

**V. Домашнє завдання**1.Обов’язкове загальне: КМ с.379-387

 2.Обов’язкове за бажанням: прочитати та проаналізувати твори (на вибір учня: І.Андрусяк «Лівим берегом живучи», В.Голобородько «Жив один лис» с.556-557);

 3.За бажанням: самостійно підготувати аналіз твору представників суч. укр. поезії, не розглянутої під час уроку.